生活漫畫 3



弱者之和平

黃士英作

一九三六年六月號・第三期

請注意

本社啓事

本社因原有地址不敷應用業已遷至白克路五八四號所有投函與接洽事務請逕至該處可也

歡迎投稿

我們的刊物是大家的希望讀者投稿

漫畫
文字
一律歡迎

生活漫畫編輯部
上海白克路五八四號

我們要毀棄一切賣身契　　陳烟橋作



本期要目

—圖畫—

—文字—



時局中心人物蔣介石氏



西南軍的出動之湘粵桂邊地圖



胡漢民逝世靈柩葬于廣州龍眼洞



華北走私運動惡化

華北危險日甚



西南通電抗日，出兵湘南



墨索里尼之銅像設計

林家春作



時局中心人物自右至左
一 陳濟棠 二 李宗仁 三 白崇禧

統一步驟與共同戰綫

（記者）

西南領袖陳濟棠李宗仁白崇禧廿六日發出抗日救國共同戰線之通電，並動員了兩廣軍隊，數日來進展至湘邊衡陽一帶，中央即以統一步驟團結救國之電文勸告西南退兵，同時亦以大軍雲集於湘南，調解若歸失敗，則內戰不能避免，因此而由對外問題而成爲對內問題，按抗×救國爲全國上下人民一致的主張，（漢奸除外、）就是中央與西南兩方面的電文所傳，救國的意志亦復相同，以相同之基點而竟造成自相爭鬥形式，不能不說是一件怪事，無怪爲民衆滿腹懷疑，然而，誰是眞正的抗×救國者，誰就得全國大衆所擁護，倘有盜竊名義以圖私利的，那必爲羣衆所唾棄，因爲明顯的事實勝於雄辯，我們要找尋一條「解放我們自己」的光明之路，以達到抗×救國與民族解放的願望。

地中海英意爭霸戰



美蘇海軍條約之談判



英殖民地巴力斯坦要求獨立自治



奧國因防國社黨侵略加入法俄陣線

美國合併英屬自治領地加拿大

須磨返國過神戶宣稱：中國對日本惟有提攜與作戰二途

我們往那裏走？

仲琛



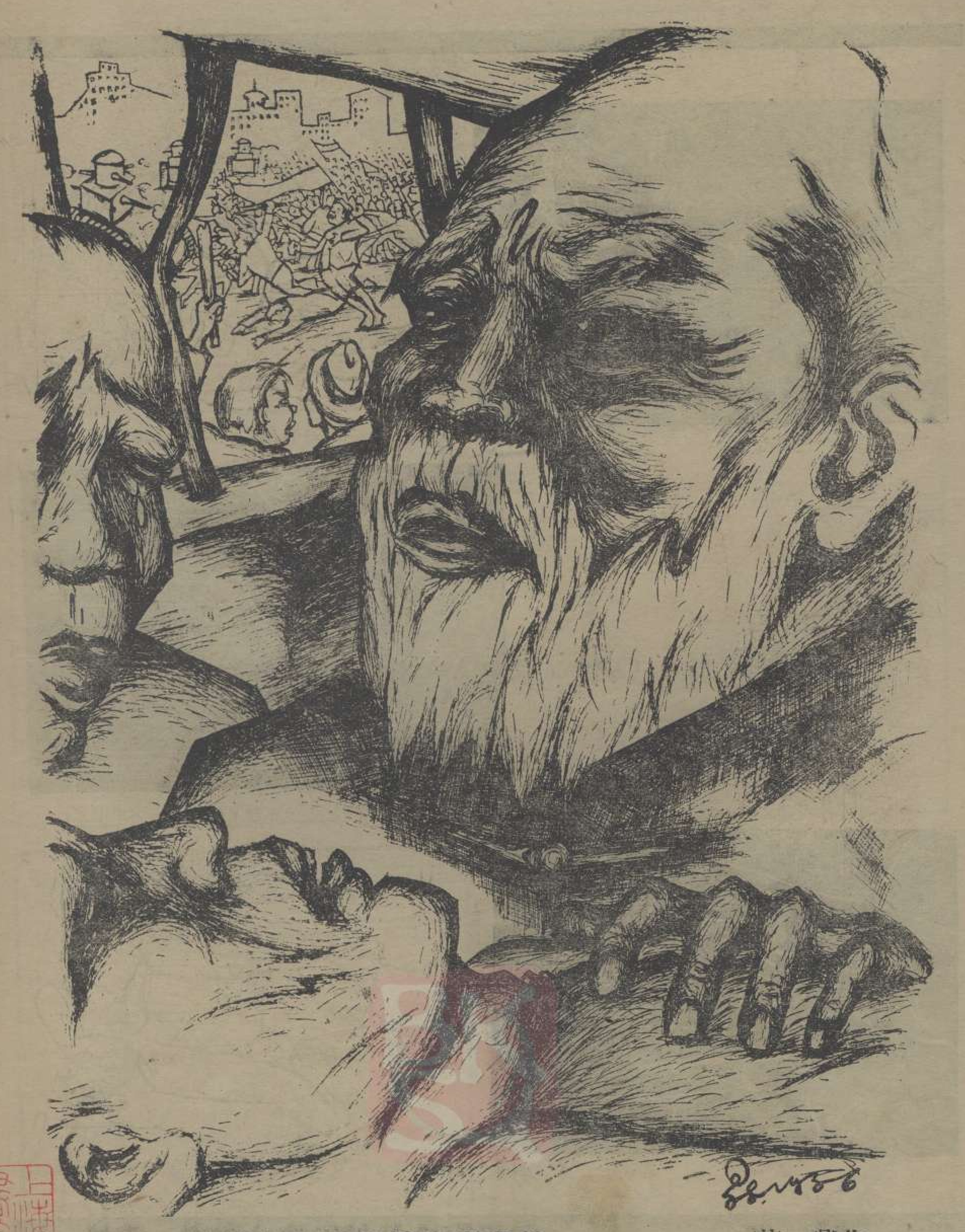
意大利英雄文明（？）的收穫！　王元培作

因爲日帝主義對華獨佔慾的强化，與華北走私的猖獗，引起了以自己利益爲中心點的大英帝國的不安，但一方面又不得不聯絡日本作友誼式的情商，一方面又向中國活動，以『英日合作』經濟援助中國的美名，行利益均佔的事實。李滋在華活動的結果終於抵觸了獨佔主義之野心，這亦是英日資本帝國主義不能調和的根本矛盾點，英帝國爲要調和此種矛盾，於是以自己的利益爲中心而派遣李滋羅斯赴東京，歷訪日本財政金融巨頭，情商英日合作投資援助中國，不幸此提議遭日方嚴格拒絕，並表示中日關係『密切』，不容第二者顧問，英國的計劃又遭了失敗，而日本政府鑑於李滋氏在華北活動，積極實行經濟援助表示不滿。同時，日方以根基於中日經濟提攜之根本方針開始活動其在華之侵略，今後將注全力於華北建設鉄路，先由滄石路開工，這事實已證明日本在華之經濟侵略已經到了公開業路的階段，李滋的經濟援助亦已到了公開談判瓜分中國的階段，我們這老大殖民地在資本帝國主義的殘酷榨取下，已經貧弱得不堪。日本也吧，李滋也吧，美國也吧，都是正在想盡方法要吸收我們最後一點血！

除了發動大衆的偉力，與連合弱小民族的反帝戰爭陣營之外，我們還能待他們來援助嗎？我們應當往那里去！



前　夜　　陳烟橋作



兒呀：你爲大衆犧牲是很應當的　　黃　鼎作





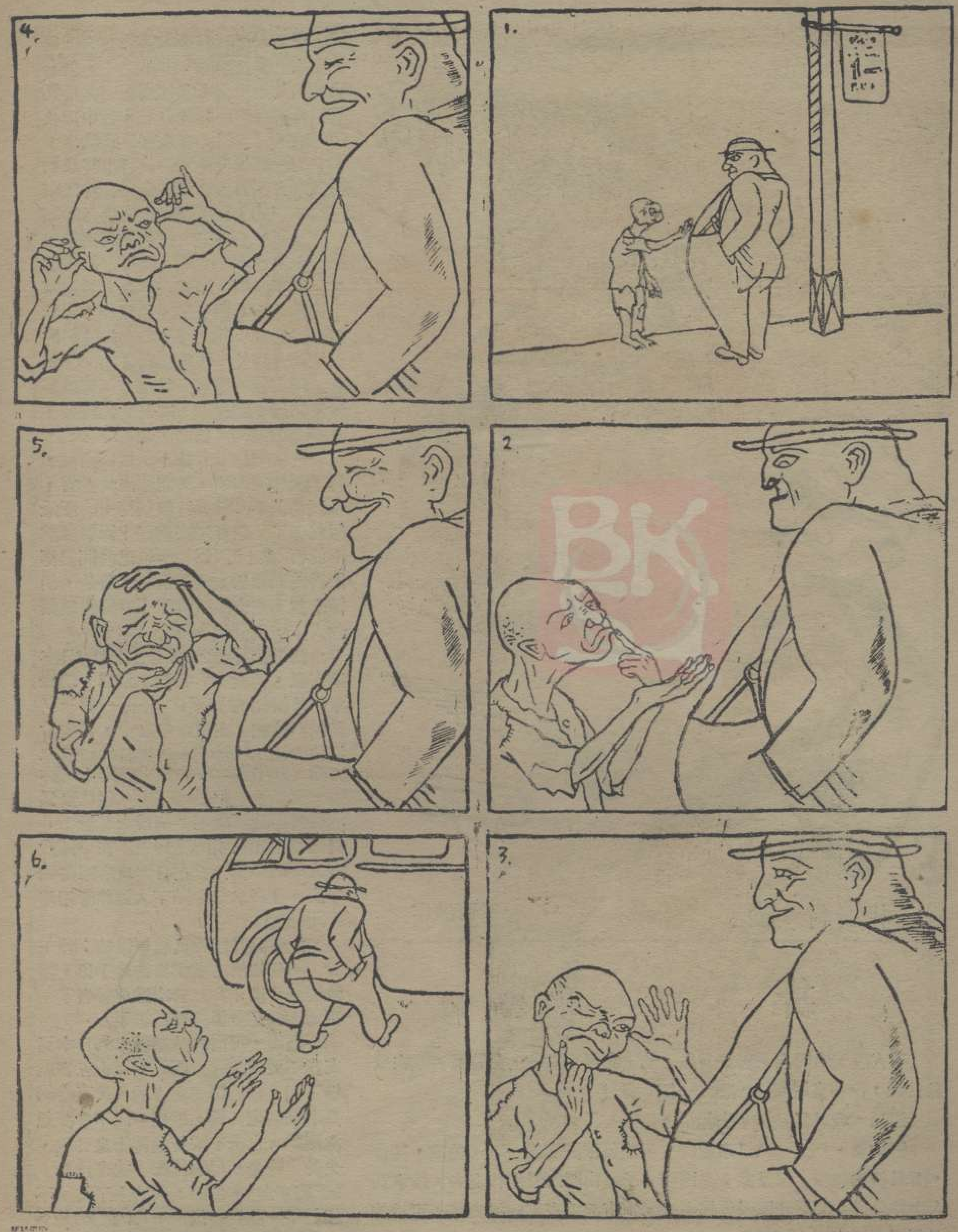




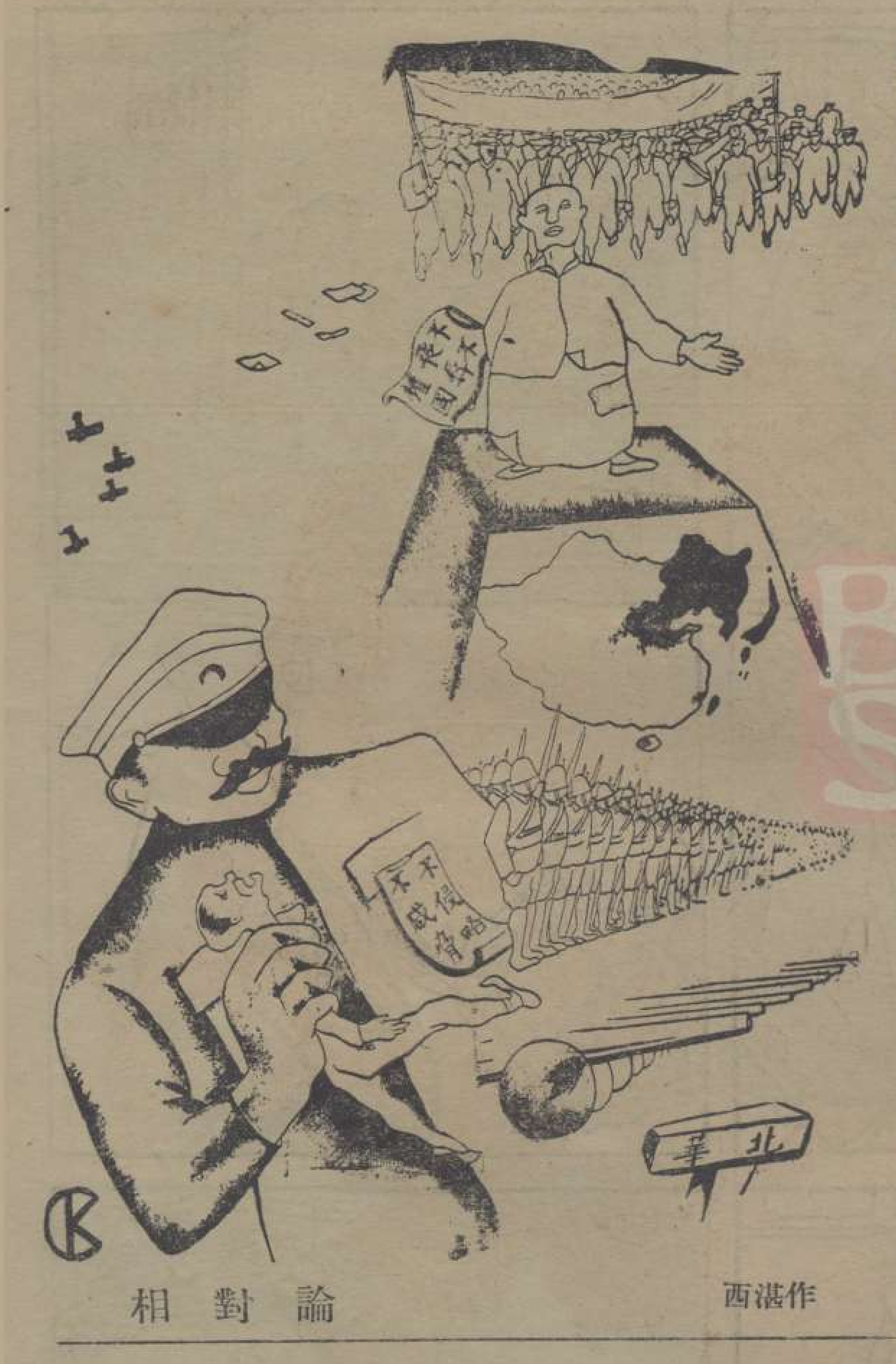
拉夫

王問石作





小丑的失敗　　　　蔡若虹作



相 對 論　　西湛作

靠

雪 郇

有人說，中國人是善於「靠」的，靠天，靠地，靠菩薩，「在家靠父母，出外靠朋友」，都是一個「靠」。

這話，我以爲是並不全錯的。

譬如罷，「九一八」事變時，大家就很鬨鬨過一下，拍電，開會，而最後的辦法，還是靠：靠國聯。于是由國內派出代表去，請求別人主持公道；又從外國派進代表來，到東北調查了一通之後，可惜的是似乎就沒有下文了。

[illegible]然而，這調查團，當時是的確也會使人「靠」過的。其中之一，就有我們的胡適博士。靠什麼呢？靠他們的報告書會幫中國說好話，替中國收回失地。天下假如有這麼寫意的事，人家的一紙報告書，就可以替我們嚇退敵人，那倒也不妨當它是符咒來「靠」一下的，然而沒有這麼寫意的事

然而，不要緊，他們的願望可以縮小。中國本是「地大物博」的古國，少去了四省，雖然在地圖上看起來不再像秋海棠葉子了，然而决不因此就變爲「地小物稀」。「英雄」們的「鉄騎」固然還儘有馳騁之地，「學者」們也至少還有一塊地方，可以容他安然做「院長」，雖然「那」院長，不如「此」院長，然而，總是「院長」。

可惜的是敵人並不就這樣滿足，得了關外的四省，又想關內的五省，拳頭是差不多就要打倒胡博士的金邊飯碗旁了。這可怎麼辦呢！國聯自然不能再「靠」，因爲他們自己的問題都鬧得焦頭爛額，辦不清楚。於是，胡博士想來想去，明白了「解鈴還須繫鈴人」，就索性來「靠」日本。

請看胡博士怎樣「敬」告他的日本朋友罷，他說：「我們也承認，這幾年的仇恨結的太深了，不是一朝一夕就能解除的。在這幾年之中，日本曾逼迫中國政府禁止一切排日的行爲與言論。凡中國政府的權力能禁止的排日，可以說是都做到了」。但仇恨爲什麼總不能消除呢？胡博士又說：「只因爲消除仇恨的鎖鑰並不在中國政府人民的手裏，而在日本政府軍部的手裏。」哀求日本陛下大發慈悲用用這「鎖鑰」。

這番話是說得眞也够巴結：陛下呀，一切死活之權都操在你手裏，請放慢一步罷！我們已奉送你幾省了。再逼，我們就要沒有路走了。

然而，可惜的是胡博士的日本朋友竟不要他「靠」，而且，豈止五省就够了呢，他們還要更多的。又可惜的是中國的老百姓，他們一向不會夢想靠國聯，也决不跟着胡博士靠日本，先前也許是相信過什麼「枕戈待旦」的「將軍」的，然而，後來上了當，不相信了，他們知道惟一可「靠」的是：自己！



帝國主義與漢奸

張　諤作

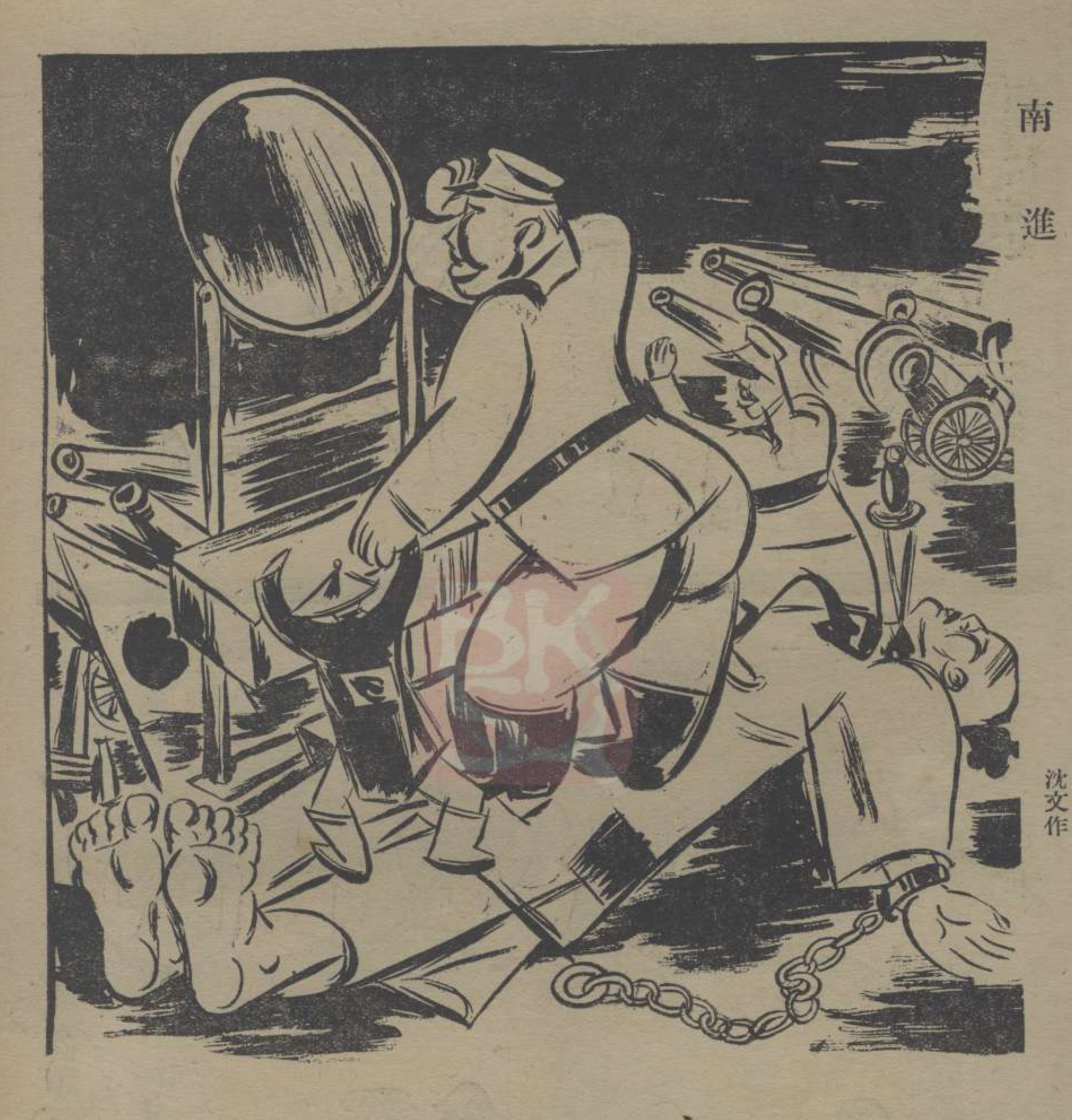


士大夫的小點心　許超然作

足下　郁彥作

美人与冕　蔣飛虹作

高高地展揚開來，中國的勤勞大衆要起來堅苦的奮鬥與抗戰，用羣衆的偉力去獲取民族的生機！


南進

沈文作

民族的生機

盧偉

華北日軍增兵，蒙古獨立運動，福建漢奸的活躍，事實證了目前中國的危機已經到了最嚴重的階段，時間已經不允許準備論者再長期縱談準備，亦不允許機會論者去期待日俄戰爭的機會，乃是需要急速地發動一個大規模的武裝抗敵行動，以戰爭求和平！以戰爭去取得民族的生存！

須磨歸國途中發表談話稱：中國對日本祇有『維繫』與『作戰』兩途，所謂維繫就是亡國，我們不願因維繫而偷生，情願因抗敵而戰死！

看吧！抗×的大旗。已



無錢一身輕

陳少白作

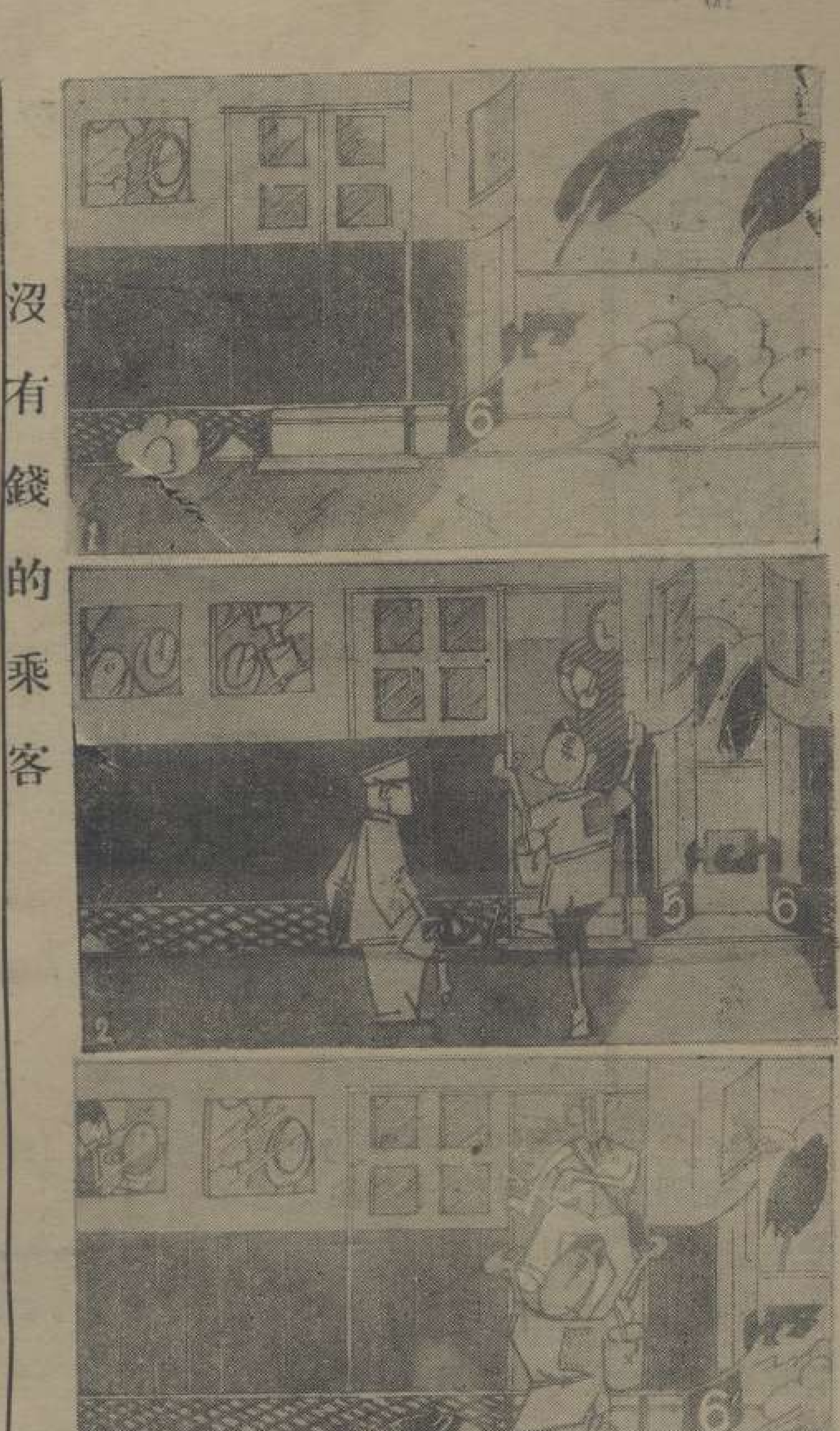


下古的貨幣交易時代



近代的金融資本時代

沒有錢的乘客



張振仕作

文盲婦女與連環圖畫

沈茲九



有一天在某大公司的女廁所裏，看見那個管廁所的，十分注意地在看書；這時我似乎發見了奇跡，奇怪一個四十餘歲而只是管管廁所的婦女，也識得字，能看書，這在現階段的中國裏，至少是相當可以驚奇的，于是我更走近她一步，看她在看本什麽書。哦！原來是一本薛仁貴征東的連環圖畫。她看見我注意她的書，似乎羞澀，也似乎傲慢地對我瞪了一眼，從新再翻動她的書，這表示她對書的有興趣。

「旁邊的字，你認得嗎？」

被我這一問以後。她很爽直地說：

「字是一個也不認得，反正看了圖畫都懂了，字沒有什麽用處。在這個地方悶氣得很，我天天向書攤上借這些書來看，已看過全部西遊記，七美圖，薛仁貴征東……。」

這些書的內容，與人的有害無益，誰也知道的。然而覺到精神糧食缺乏的人們，她們會急不擇食地尋來充飢！

中國婦女一向因女子無才便是德的毒訓下，大多是無知無識的文盲婦女。可是在這民族危機，已達極點！不即起救亡圖存，即將亡國滅種的前夕，有心人都在大聲疾呼，或深謀策劃結成救國陣線，圖謀民族解放的當兒。中華民族半數的婦女，當然不能讓她們站在不問不

垂涎而過　　楊嘉昌作



開的地位，反之，能引導她們參加這陣線，就可增加加倍的力量。如何發動這廣大的婦女羣。以及如何組織這廣大的婦女大衆，這不是本文範圍，這裏我要說的，乃是要將這大批文盲婦女，如何認識目前中華民族的危機，如何認識婦女的責任，以及婦女如何受壓迫，以及這壓迫者的根本原因等等，關于這種的宣傳，除出口頭的文字以外，似乎沒有別的路徑。同時口頭的宣傳，範圍有限，至于文字的，在新文字尚被視爲洪水猛獸的今日，中國固有的方塊字，對于這些文盲者，簡直是遠水不能濟近火的事情。這裏我認爲最好的工具，是連環圖畫。使每個文盲婦女，能像某大公司的廁所管理員那樣熱心觀看，這收益是可預料的。希望國內的諸畫家，多多提倡。

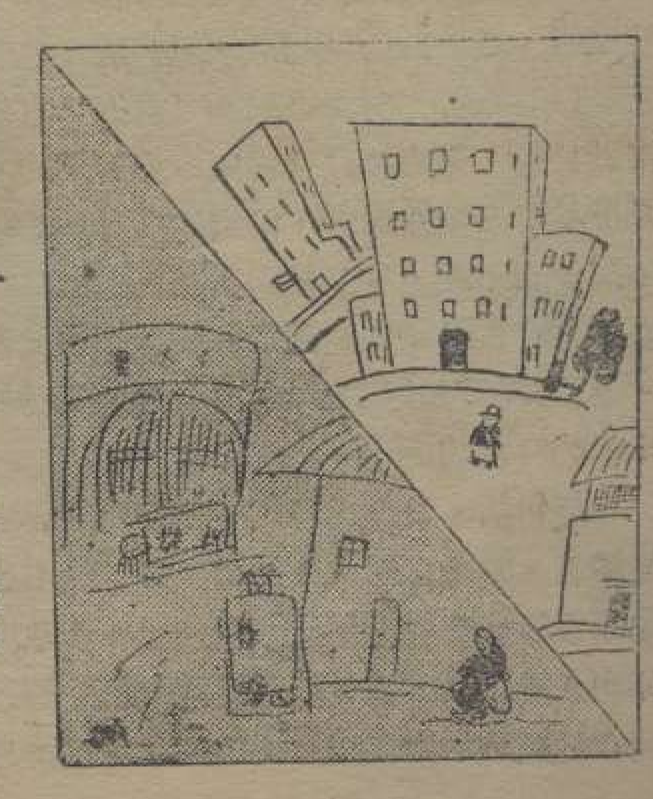
衣



食



住、



朱昔醉作



某一種賣買會議

漫畫無用　麥農

假如要肯定些說，漫畫是無用的話；這樣，會使一般『自然的兒子，自然的孫子，』聽得多麼悅耳，他們狹小的心覺到得着怎樣廣大的勝利。更可以縱開那些大小師們的襟懷，在『觀音崖』『白雲洞』裏，多抹些紅，再塗些綠，襯着『北高峯』的凉風拂着，他們會念着『柏拉圖』也曾說過的話『藝術是自然的模倣』啊！而對於沒有規定人體三十號，或是風景十五號的漫畫，恍彿連做自然的孫子的孫子也不配，可是被因爲頑皮人所畫的漫畫，有時也很頑皮的做了一回自然的父親了。無怪『漫畫無用』的話，在今日又成爲他們攻擊的口實呢。

這句話，最近在蘇州一所藝術的廟宇裏傳播着。聞說這羣大小師們，爲了受不過『中華美術研究會』的宣言所刺激，便拿出一副商人樣去破壞人家的收獲蘇州『某漫畫』副刊在他們的勢力包圍下被犧牲了。這消息使從事大衆藝術的人們聽得怎樣的傷感呢！崇高至尚的『沙龍』的子子孫孫，所謂富於感情的『谷訶』的門徒，他們會拿起過『三稜鏡』去分析現在社會上的色素嗎！他們只好回到對着『模特兒』合十的世界去吧。然而無用的漫畫，是怎樣的無用！是否漫畫寫不出『裴克林』的『波之戲』嗎！或是模做不出『向日葵』呢！倘若說漫畫在媽的肚子裏也會塗的話，這樣，我以爲多請說這句話的小師，回去再描爲幾年『威娜斯』的乳頭，把盲詩人『荷馬』的眼睛畫淸楚些，再來讀一讀『威爾台孫』的『現代畫家』的漫畫，會使他知道漫畫才是現代繪畫的眞實者呢。

藝術，不單是漫畫，凡是各種繪畫，我以爲都應該具有時代的精神性。如果藝術的作品，專以美的名字而繫在作者絕對主觀的感情上，更高唱着『叔本華』以藝術爲離開現世的自慰論，在目前死亡，飢餓，遍滿的中國大衆，弱小民族存亡掙扎的關頭，而把一隻小鳥，一枝鮮花，一個紅粉的裸體女人，和一些小衆所愛看的『桂林』山水的題材，去掩飾滿了瘡疤的大地現實的景色，這些作品在社會上不能算叫做有用的藝術。而那羣『自然子孫』大小師們在謾駡『漫畫無用』的論調下，他們不是正模做着，拉飛爾『聖母』『馬蹄斯』的『金魚』嗎！這樣不現實的藝術品，祇配擺在古董店裏等候紳士們來光顧，至於『漫畫無用』的話，雖然在一本雜誌，一張報章，刊着那麼小形的一塊，我覺得畫一個乞丐，畫一間草房，比較畫『普陀』油畫，塗『西湖』水彩，爲蘇州素描，與現實無關痛癢的題材來覺得有力而且有用得多，更可以在愛護漫畫的讀者的數量上估計，漫畫在現社會上不是無用的藝術品吧。

不過，今日中國的漫畫界，在質與量方面的缺乏，內容技巧的不長進，而專在哥哥妹妹的低級題材上兜圈子，給與人們不良好的印象，且以『藝人相輕』『漫畫無用』的指謫下，中國的漫畫家們！能否加緊地前向呢！



你們不要夢想和平　戰爭在這個時候是很合道理的

西洋漫畫介紹

上層社會與下層社會



脂肪過剩



糧食缺乏

喬治格羅斯作


CHIA CHUN
CHIA CHUN
↑夫妻
狗↓
←兒童
CHIA CHUN
林家春作
CHIA CHUN
CHIA CHUN

有閒階級

陸玉書作





貴人和狗　　丁里作









氣壯山河？　　萬籟鳴作

僑胞素描



馬來亞華僑婦女時裝

李寒枝寄自星嘉坡



街頭小食



馬來歌舞



露天茶室

李遠虹寄自吉隆坡



再退一步？

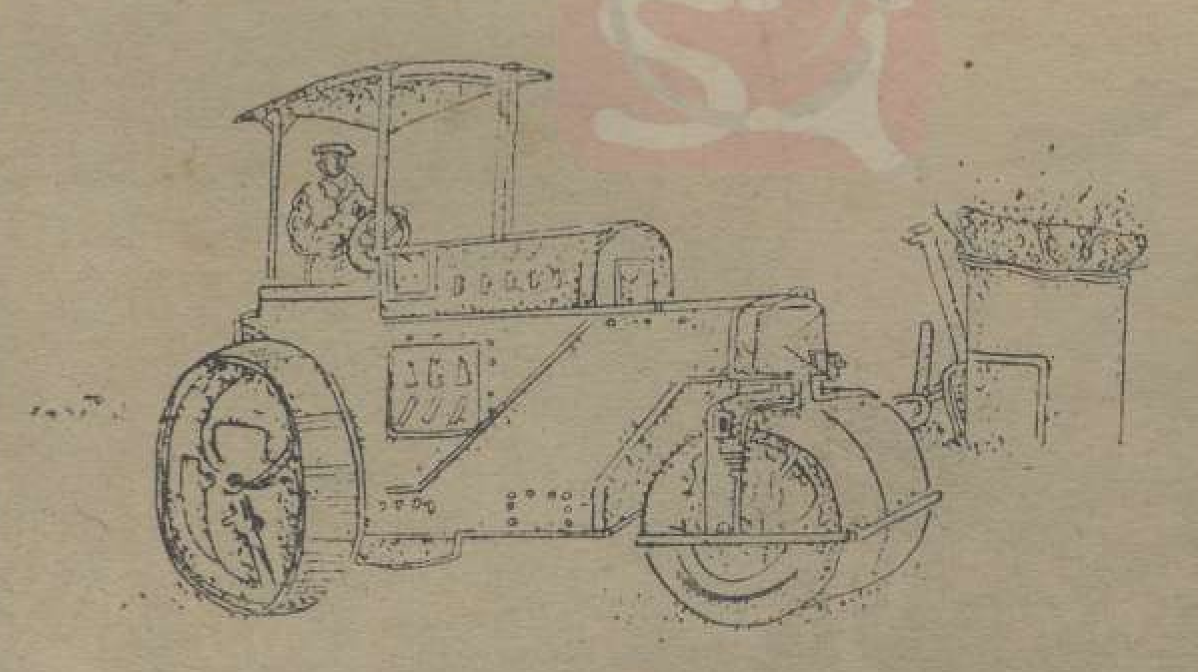
陳少白作

你就是這新人向我面前走來

惠特曼作
周而復譯

你就是這新人向我面前走來？
起頭來個警告，
我眞的是和你所設想的有很大的不同；
你以爲你可以在我這兒找出你的理想嗎？
你想這是那麼容易，
要我成爲你的愛人嗎？
你想來我的友愛是純潔滿意嗎？
你想來我是忠厚誠實的嗎？
你看得沒比這正面再遠一點，
比我這平和而容忍的態度再遠一點嗎？
你以爲你自己眞的在地面上
走向爲一個眞的英雄漢嗎？
你不會思慮，哦夢幻者，
則那所有都是幻影嗎？

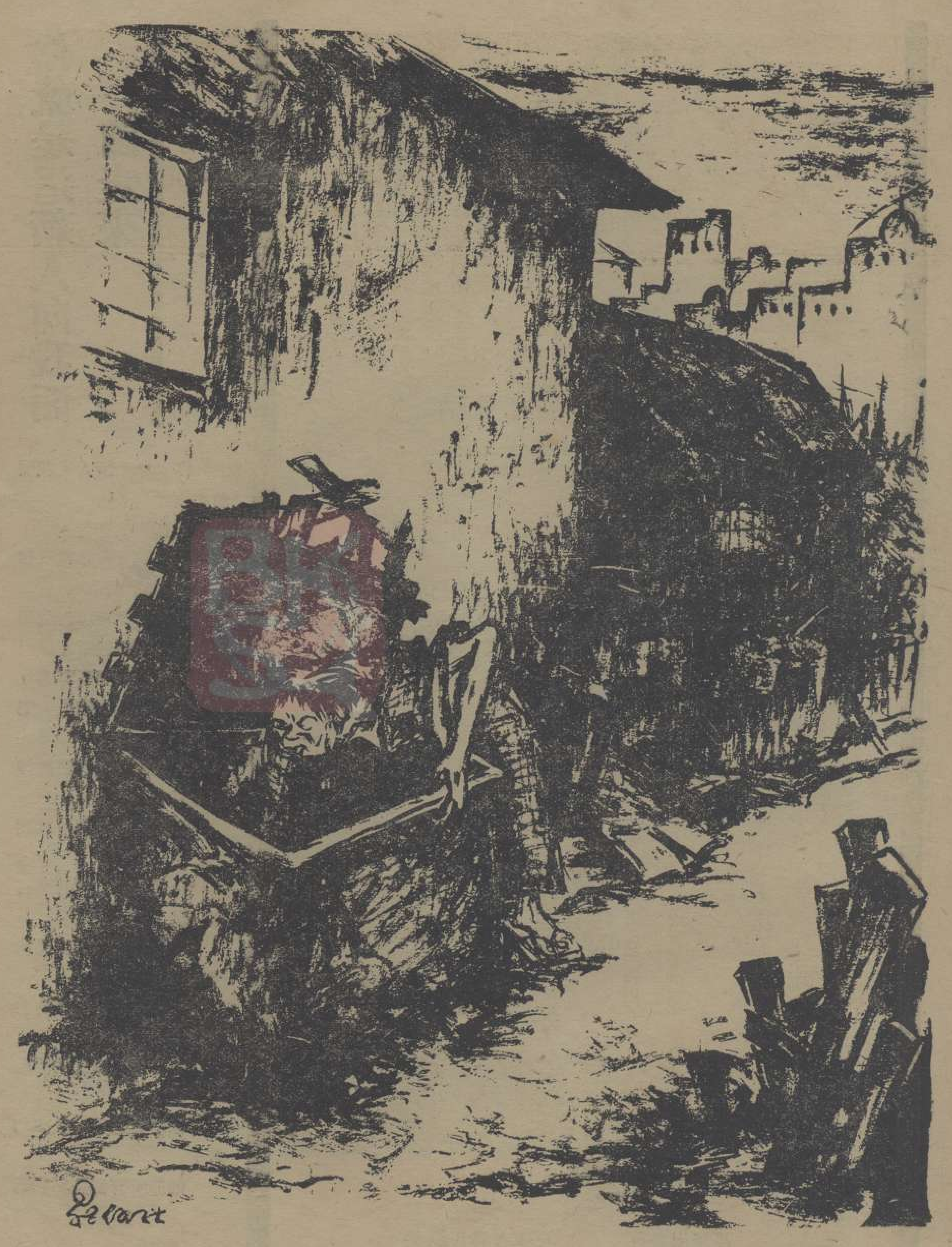
兩個挽着一個靠着



壓平路上的崎嶇　輾碎前面的艱難



爸爸出發了　（作者姓氏遺失）



東京素描之二　　　　黃鼎作

偉大的手

向青作詩
嘉昌作畫

偉大的手
溶和了我們的生命，
溶和了我們的血，
溶和了我們的力；
我們向世界高聲地吼叫，
伸出了這偉大的手，
來！你一切施與我們殘暴的！

× × ×

我們要掃除一切的艱難阻礙，
我們要衝破那長天的黑暗，
我們要折斷那幾萬隻
扼着我們咽喉的手！
我們要生存！
我們要取得到一塊粗硬的麵包！
我們要光明！
自由。

× × ×

一切都用着我們這偉大的手。
溶和了我們的力，
溶和了我們的血，
溶和了我們的生命！



霧中的散步

H. Hesse
思奇譯

多奇突，霧中的散步！
叢藪頑石都感到孤獨，
樹木各不相識，
一切皆孤獨。

我以爲世界充滿歡欣，
當我的生涯中還有光明。
現在，誰也給你看不見了，
因爲霧氣降臨。

眞的，不能了解陰暗、
不是聰明人。
它來把人和萬物隔離，
徐徐地、靜靜地，誰也難逃遁。

多奇突、霧中的散步！
生命成了孤獨，
人們互不相識，
一切皆孤獨。

短篇童話

同盟會

賀宜

．有一次，鼉龍和鱷魚一同召集了一個會義，請蛟，鯪鯉，蜥蜴，蠑螈和守宮都來參加。

開會的時候，由鼉龍做主席。他激昂慷慨的演說道：

『朋友們，我們誰都知道，在數千年前我們的祖宗本來都是弟兄，但是後來因爲我們子孫們沒有聯絡，所以弄得漸漸疏遠了。但是至今我們的狀貌還是非常之相像，並且性格也都差不多。現在我提議組織一個同盟會，請大家一齊參加，使我們重新可以互相聯絡起來。倘使有誰欺侮我們任何一個，我們就一齊攻打他。並且會員們中間不許互相欺侮，有誰破壞了這規則，我們其餘的會員就一齊壓制他，將他打個半死！不知道諸位對這個提議有什麼意見沒有？』

這時候，那鱷魚便站起來說道：

『諸位，請仔細想一想鼉龍先生的提議對你們實在是最有好處的。你們是多麼弱小的東西啊！倘使有了這麼一個同盟會，那你們就什麼都不必担憂了。』

蛟和鯪鯉想了一想，贊成了。蜥蜴，蠑螈，和守宮也都高高興興的答應下來。他們甚至歡喜得流下眼淚來。

『同盟會萬歲』鼉龍和守宮歡呼着。『從此以後，我們不怕有誰來欺侮了。』

『同盟會萬歲！』大家都熱烈的歡呼起來。

於是這個同盟會就成立了。那鼉龍就當場邀所有的會員們到他家里去暢玩一個星期，他們都高高興興的答應了他。

到了晚上，他們都分睡在七個房間里。等大家都睡靜的時候，那鱷魚就跑到鼉龍的房間里，說道：

『好了，他們都已經上我們的鉤。我們可以暢暢快快的吃掉他們了。』

他們商量了一下。那鼉龍就跑到蠑螈的房里，偷偷捉住了那可憐的小東西，一口吞下。那鱷魚却到守宮的房間里，將守宮吃掉了。

第二天早晨，大家會面的時候，却見少了蠑螈和守宮。蜥蜴查問道：

『他們到那兒去了？』

但是誰都不知道。鱷魚說，『或許他們在外面玩耍吧？』

於是他們就到四處去找可是總不見一些兒踪跡。那龍鼉道：

『我們這樣找是沒用的。想是他們家裡有了什麼重要的事，來不及通知我們，就回去了。』

於是大家不找了。到了晚上，等大家都睡靜的時候，那鼉龍和鱷魚又互相商量了一下。那鼉龍便去吃鯪鯉，鱷魚却去吃蜥蜴。

第三天早上，大家會面的時候，祇剩鼉龍，鱷魚和蛟。蛟問道：

『爲什麼鯪鯉和蜥蜴又不見了呢？』

鼉龍說道：『我們也不知道啊，大約他們在外邊玩耍吧！』

他們四處去找，可是總不見一些踪跡。鱷魚說道：

『我們這樣找是沒用的。想是他們也回家裏去取什麼東西去了。』

於是大家不找了。等天又晚了的時候，大家回到房間裏去睡覺。那鱷魚回到臥室裏，想道：

『現在，剩下的祇有蛟了，倘使我不先去吃掉他，那麼等會兒，就要沒有我的份兒了。』

所以他就輕輕地走出房門，在暗頭裏摸到蛟的房間去。可是當他走到半路的時候，却碰到了蛟，也在偷偷地摸過來，想到鱷魚的房間裏去。他們碰到後，就互相打起來，嘴巴張得那麼大，尾巴在地上拍得雷也似的轟響。

這時候，那鼉龍也偷偷摸摸地走來了。見鱷魚和蛟已經扭做一團，於是他就裝做很莊嚴的神氣喊道：

『你們爲什麼打架，喂？你們忘記大家都是同盟會的會員了嗎？』

但是他們誰也不聽他的話。到後來，鼉龍自已也加入了戰團。這一會兒，鼉龍和鱷魚合攻蛟；那一會兒，鼉龍和蛟合攻鱷魚；再等下子，蛟和鱷魚却聯合起來，猛攻鼉龍了。

他們的戰爭繼續了三天三夜。到後來，大家的力氣都打光了，一齊癱倒在地上。

同盟會就這樣的結束了。

註：一，鼉龍是鱷魚的近屬，俗稱「猪婆龍」。生在江湖中，是我國的特產。

二，蛟，據傳說都以爲是龍類，能發生大水，實則有沒有這種動物，至今還沒有人明白。





人力車夫的生活

——黃士英——

拉了一天車子，足足跑了一百英哩路的車夫小六子，現在得了安息，坐在家的後面的汚濁的死水池旁的石塊上，灣着腰，垂着頭，右手放在腿上，無力地撫摸着小腿上突出的靑筋，像在安慰一個被寃屈了的囚徒一樣。

他的家在這大都市的閘北，一個沿鉄路的荒凉的角落，地形非常低窪，雨水時常流進來，終年潮濕，霉氣充滿了這用蘆葦編成的屋子，遠望像一具鷄柵；屋的後面是一片墨綠色的池水，水平線接着屋脚，因爲無力築堤，所以終年過着水災樣的日子，沿岸住的都是他的同鄉，都在這濁水里洗米浣衣，大家過着一樣的生活。

小六子坐在屋後的石塊上，眼睛望着池水，腦子却在迴憶着今天所碰到的事情與受到安南巡捕的待遇。

勤勞的小六子，今天早上四點鐘起來，到車主姚麻子那里去租車子，爲了昨天還有一毛錢車費沒有付淸，姚麻子板着臉不放我拉走，並且罵我是狗入的，本來我想與他爭一爭，老實說，不要說爭，就是眞的打起來，如其沒有巡捕來幫忙他的話，兩三個姚麻子不要想活命，車子是我們靠它活命的東西，雖然他的車租貴到六毛錢一班，自己又沒有車子，不得不向他說些好話，並且答應他今天能够付淸車租，車子總算拉到手。

在柏油馬路上拉了半個鐘頭，沒有一個生意，小六子的心漸漸焦急起來，眼睛留意着左右石階上的行人，像每一個行人都有乘車的機會。

一個女人尖銳的聲音喊着：『黃包車』，小六子機警靈敏地搶拖上去。

那塊？

四川路江西路。

一毛塊。

不要，十五銅個板。女客邊說邊往前急速地走，三四個車夫挽着空車尾隨着。

廿個。十九個。十八個。許多同行在跌價，好像交易所市塲中的買賣或投標。

小六子因爲從早還沒有做着一個生意，於是跟隨着這個女人。十八個？十七個？十六個要不要？路遠納，差一個銅板小意思，黃包車苦生意。小六子忍痛着把銅板一個個鉄下去，每跌一銅板便像在他身上抽出一加侖的血，他滿想拉着這個生意，可以買個大餅來充飢，因爲早上起來到現在沒有吃，飢餓逼着他，眼看路旁的食物店肚里一陣陣的難過，可是那女人還是不要，向前疾

走。

小六子垂着頭，仍是緩緩的走着，眼睛不住地望着兩階上的路人，經過里弄的時候總特別的留意。

果然，從某一個高屋子里跑出一個白胖胖的漢子，口裏含着雪茄，小六子很會意那漢子，迅速地把車子拉上去，拉着他就走，他挨着飢餓，向前飛跑，滿心希冀那乘客可以多給些車費，因爲坐車不講價錢的總能够比較豐富。

像牛馬一般奔跑着的小六子，受了生活的鞭策挽着車在這大都市的柏油路上飛跑，雖然那重量磨折了一個勞動者的體力。

轉了幾條馬路，過了幾重紅綠燈，在幾重路警的指揮下，他拉了足足一個鐘頭的路，到了目的地，白胖的漢子從車上走下順手從口袋里摸出二毛小洋，放在小六子手上，一邊馬上走向那高屋的鐵柵門。

先生：先生！不够，這樣多的路要四毛錢呐，他邊說邊跟着那漢子朝前走。

漢子睬也不睬他，經往前走去，小六子趕上去的時候他已經進門了。

嗆：先生：先生：小六子大聲地叫着：

不要鬧，這里是公館，二毛錢就二毛錢，走吧！看門的巡捕厲聲地喊着，同時做出武裝干涉的樣子。

小六子臉上掛出深刻的憤恨，眼看着手中的白銀角子，一邊拉了車子，一邊用衣服揩着滿面的大汗，眼睛有力地向那高屋子瞪了一眼，咬着牙，氣喘喘地罵道：媽媽的勒皮，人倒蠻像樣子的……。

繼續着勞力出賣的小六子，在這都市的馬路上奔波着，又跑了許多路，得了幾許酬報。

今天拉到九毛錢了，他面上載着疲勞的笑。

黃包車的生意近來大不如前，因爲上海的汽車行很多，比如說從前六個人要坐六部黃包車到一個地方，現在就要叫一輛汽車了，又快，又便宜，小六子雖然讚美汽車，同時亦咒咀汽車。

路是那樣的平坦，小六子在這些路上磨擦着脚底，路更顯得光滑。車輪，不息地前進！飛一般的前進！他幫助體力出賣者的力量該是多麼的偉大！

小六子挽着車乘這距還車時間還有廿分鐘，正在兜攬一個生意的時候，猛然一個穿虎黃色制服的安南巡捕趕上來，不問情由撬着他的照會，小六子驚恐得出神，因爲一張照會要五毛錢去贖，他發急地喊着；哀求着：老爺。謝謝吧，好了，好了，安南巡捕很急切地把它照會撬下來的時候，小六子面上是苦痛和憤忿，安南巡捕的心里是得功的欣喜。

小六子發着嘶啞的聲音說：我在這左道上拉車沒有犯規，怎麼撬照會？黃包車苦生意，五角錢要拉幾多路，他心里的怒火燃燒起來，愚蠢的臉上現出忿怒的表情說正是沒得道理 ， 安南巡捕走上前向他背上猛的一棒，嘴里在說着不流利的中國話……『沒得道理』？

小六子不敢反抗，亦無法反抗，眼見這五毛錢被人攫奪去了，呆木似地拖着車子站在街上，心裏在焦慮着車租和食糧，身旁圍聚着幾個路人，在看着熱鬧，像自已一個樣子的在說着這些巡捕的兇惡，黃包車夫五毛錢是很苦的，有的在說他自己要留心，可是這些安慰和同情的話都沒有聽進小六子的耳朵，他仍舊呆立着。

都市的燈光，和來往不絕的行人，汽車，繼續在他背後飛駛過去，像一個模糊的背境，等到他漸漸發覺背脊上的酸痛，他才掉轉頭拖着車子。狗入的，看你威風到幾時？

拉着空車回去的時候，路上聽見同行的車夫說道：今晚照會撬去了好幾十張。

小六子想到這白天的安南巡捕的待遇，怒火又重復燃燒起來，牙齒咬得緊緊地，眼睛看着動蕩的池水與映在水面的那些在浮動着的都市建築物的影子。

兒呀：再去拉車呀， 今天還餓着呢！ 小六子六十三歲的母親在蘆蓆屋中伸出頭含着老淚向他兒子這樣說：

——一九三六，六，十于上海——



各爲春忙　　韓玉梁作



『以人代牛』的貧農

廣州 麥春光作

讀者園地

本園地爲讀者投稿而設，凡對漫畫有興趣的讀者都可投稿，本園地當盡量爲之發表

國聯何處去？（蘇州）王禮安作



軍火商的笑（杭州）胡榮華作



假面具雖多尙不夠應付（河北）瞿謙吉作



腦膜炎（上海）本大作



她的夢（河北）瞿謙吉作



（山東） 任率英作



（上海） 沙清泉作

（一）太太死了滿街白　（二）老爺死了無人抬



（河北） 毛雪樵作

讀者信箱

本信箱爲答覆讀者對漫畫有疑問而設讀者如有來函在此發表答覆

生活漫畫編輯部大鑒我乃貴刊一讀者茲寄上漫畫二幀未知合用否並詢您一件事請在讀者信箱答我爲盼

我係一個初學一年有餘的漫畫研究者還是受的函授教育作品如何請批評批評如蒙答我感激無涯矣

率英啓

率英先生

你的大作發表了一幅，如其你能夠再進一步去研究，前途很有希望，如其要精欲求進的話。那必須從漫畫的基本着手，又須多作素描。胡先生地址我們未詳不能奉告本期發表一幅，造意頗深剗祝

努力

編者先生：

我是個對漫畫極有興趣的靑年，我相信牠有偉大的力量可以改進社會的一切，所以我常去練習，時常喝望着得到指教，可幸今定貴刊見有讀者園地及信箱，所以我將最近本地窮人的生活作成一幅和與牠相對的歌謠一篇，及其餘漫畫三幅如有可取能夠刊登實屬可幸，不然亦望將幼稚的地方於讀者信箱指出，以滿我的熱望。

瞿謙吉上

瞿謙吉先生：

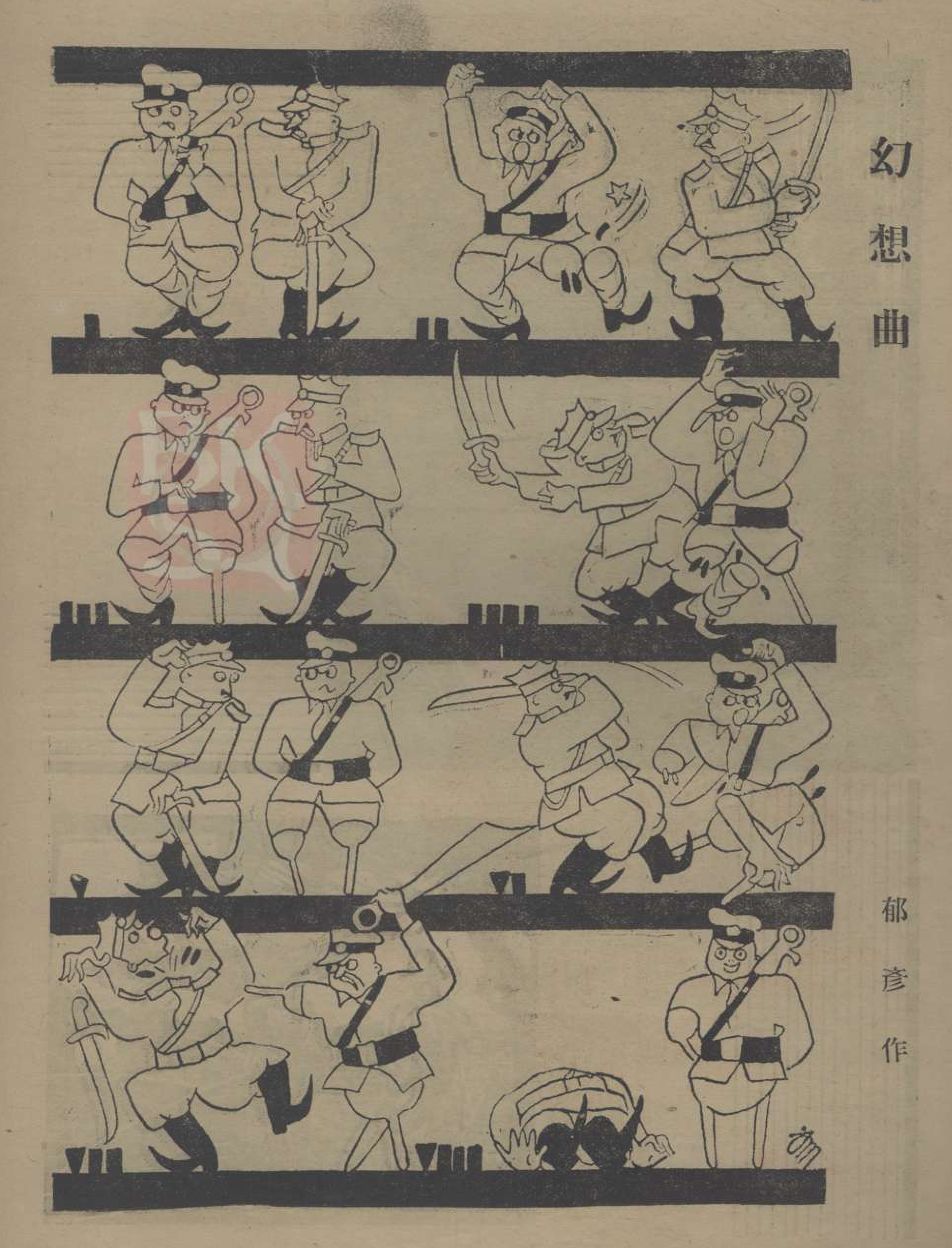
學習漫畫，幼稚，是每一個作者必經之階段，可以從幼稚的境界掙脫出來而進步到成熟的境界的。敬祝努力



武士道

黃士英作

幻想曲



郁彥作



木刻

恐慌

張望作

鋤頭

張慧作

入公門

陳 數 旬

委任令到手後，我馬上印了一盒布紋紙的名片，上面的頭銜是：「××縣菸酒稅稽徵所主任」。這官兒然說不上「大」，不過在我這個閑悶了幾年而又初入公門的人看來，却也算得平地登天，心里的快活不是現有的幾個方塊字算能够形容的了。於是我很誠意的向從前是朋友，現在是上司的提拔我的人，表示感謝：

「局長，這次多承你……是的，多承……」

下面一句話，很難找着適當的字眼。如果用「栽培」二字，似乎太看低了自己，「幫忙」呢又覺不合奉承條例，我眞有些着急了。好在「局長朋友」懂得了我的心理，不讓我多爲難似的便輕輕截了過去：

「這個把位置倒不在乎。不過那一縣的事情旣托付給你，還希望用點勁幫幫忙」

「自然，自然，應得効力。」我好像溜了嘴，一吓說出「効力」二字，心裏不覺有點歎悔，臉上也有點兒發燒！

「倒不是這麼說。」局長朋友笑笑的搖搖頭，很有幾分官味，「這原是大家都有好處。不過稅收方面的事很麻煩，尤其是菸酒更難辦理；如果弄得好自然可多得幾個子兒，否則……總之「相機行事」這是辦稅收的祕訣。」

我祇以爲當官就好，倒不曉得有什麼麻煩，經他這一提醒，又不免有點膽怯，於是誠惶誠恐的請他賜給幾個法寶，可是他却很鎭靜的說：

「弟台，」他隨手拍一拍我的肩膀，「不要着急，我可以派個能幹的稽徵員幫你，有爲難的事同他商量就得了。」

這麼一說，我的膽兒馬上又壯了。可是當我見着會計處的「各稽徵所開支金額表」時，不禁又遇着了難題：據表上的規定，每個稽徵所全月份的總開支不得超過四十元，這筆微小的數目單是開消房租，公費，差費也就不够，何況還有員司的薪俸在內！像這樣的官兒不單沒有好處，而且還要遇着許多困難，我眞想奉還那張委任令，做個「逃官不受」了。然而再想到人生三十有官不當以後不見得就有很好機會，兼之朋友的好意也不可推却，於是硬起心腸走馬上任了！

× × × ×

接任前，我同員司們都住在一家漂亮的旅館裏，等候前任移交，因爲還沒有正式「開印大吉」，我的布紋紙名片也就不便拜客，然而却有很多的人先來拜我——這個來了，那個又去，剛送走一起，又來一起，就這麼送往迎來的，倒忙了好幾天，可是我却不感覺疲乏，而且還很興奮，因爲這時我已體味到當官的尊貴了。

隨後我把名片集攏來一看，每個名字上大都頂着一串長銜：什麼「××縣商會主席」啦「地方保衛團長」啦，「××糟坊經理啦」，還有什麼「黨部執行委員」「教育科長」……總之不外各機關及地方團體的首腦，或當地的聞人，紳士，萬不料我這樣一個不大不小的官兒，竟得到了這麼多的大小人物的朝賀 不過起初我還以爲這兒的人們，特別重感情，講交際，可是及到同他們寒暄後，差不多每個人都有這種探問：

「主任。這次辦理的方針？……」

「自然是照章辦理，實徵實解。」

這兩句話，已經成了我的口頭語，因爲我想不出第二種回答。可是他們也是照例的反駁：

「照章辦理這話未免高深一點，據兄弟所知道的，××全省也沒有依照章程實行……」

其實我對於稅收原是外行，祇是在奉了委任後看了一本「××稅則」，倒不曉得能不能實行。經他這麼一反駁，我却有些懷疑，於是心裏一軟，口氣也跟卽改變了：

「自然也要斟酌地方情形，兄弟有見不到的地方，還希望指教，指教，」

「不敢，不敢。假如需要兄弟幫忙的話，總得特別賣力。」

談來談去，他們大都想承包這一縣的稅收，並且還怕別人搶奪，於是拍着胸膛表現自己的本事；

「如果主任不見外就給兄弟辦理包你不出亂子。老實的說，兄弟在這一縣裏還有一點小小的面子，別人是不會說閒話的，就是各糟坊，各酒商也願意兄弟出頭來辦理，」

本來包給別人是有很多的好處：旣可節省開支和麻煩，又可塡飽自己的腰包。如果照着章程辦理，便是「實徵實解」，自己祇不過當一個臨時賬莊，而且還要生出許多糾紛。但是包案對於章程有極端的衝突



，上面調查出來是要受懲罰的，我纔第一次當官，怎麼就幹這犯法的勾當呢！想來想去總不能決定下來，本打算請教那位局長派來的稽徵員——張金生，却又顯得自己沒有才幹；印都還沒有接，便弄得手忙足亂，豈不笑話嗎！不過問題總得早些解決，看看接事的期間逼在眉尖兒上了！

× × × ×

有一天夜間，因爲多喝了兩杯酒，心裏更添了許多煩愁，於是一壁在過道上踱着小方步，一壁迴環的想着：究竟照章辦理呢，還是包給別人！想着想着頭都弄昏了。我正想回到房裏躺一會，可是忽然聽得十五號房間有了胡琴聲音，注意一聽是拉的「西皮快板」，跟卽有人哼出一句「蘇三離了洪桐縣……」，於是我一壁隨意附和，一壁在欄杆上打板，覺得唱的很不錯：嗓音旣圓潤，眼板又純熟。這時我的心事已銷去八九分，喉嚨覺得癢癢兒的很想下去同她合唱一齣「平貴別窰」，但是一則當着員司們不好放下架子，二乃又不知唱的姑娘是誰！我正在徘徊探望，很希望唱的人掀起門簾伸出頭兒，不提防張金生忽然走來，嘻開嘴巴笑笑的說：

「主任，還沒有睡啦。那妮子唱的不錯呢。」

倒弄得我有些不過意，於是假裝伸一伸腰，故意懶懶的說：

「誰在唱哦！我還沒有注意呢！」

「就是那個梳雙毛根的。今年纔十六歲，人很標致，招呼客人也很周到。她叫「小文君」

他愈說愈有勁，嘴角都好像流出了涎沫。我却怪難爲情的把他喊進房裏，輕輕的責備他：

「你這小子，纔來幾天便這麼活潑！」

「古人說：『入國問禁，入境問俗』——茶房告訴我的。她就住在十五號，主任難道沒有見着過嗎！」

我搖搖頭。其實早就見過幾次，不過連天都有人來糾纏，沒有時間注意及她罷了。那姑娘確實不錯，面龐兒紅潤潤的，身幹兒也很苗條，而且還有那麼副好嗓子。媽的，這玩意倒有好久的冷淡，現在給她那聲音一挑逗，又被老張一提，心裏就有些熱剌剌兒的了。

「老張，她是『揚幫』嗎！規矩怎麼樣！」

「這有甚麼！只要主任高興。稅收機關的人，她們都當做『財神』，何況主任這副人品。」

這小子「却算得」會吹，「會捧」，幾句話把心花兒都給我說開了。

「好吧。你去同茶房交涉，——不要給他們那幾位知道。」

× × × ×

第二天差不多快十一點了，還不想起床，正翻一個身，預備把她的頭放在我的手腕上，可是張金生一吓鑽進門來，撈開帳子笑嘻嘻的說：

「恭賀主任，睡得好舒服啦！」

媽的，這小子眞不知趣，驚人好夢罪大惡疾，不由的重重罵他一句：

「渾蛋東西。幹嗎呢！」

「不是，不是，酒業公會那個李主席在上面等，昨晚就來過一次。」

我這纔有點兒慌。趕快跳下床來，三把兩把穿好了衣服，又用手巾擦一擦臉。臨出門時，那妮子從帳縫裏伸出半個頭來說：

「王家的，今晚要來啦！」

我在喉管裏答應一個「是」字，心裏却在打算見了李主席，怎樣纔能掩蓋昨晚的勾當。可是剛跨進自

巳的房門，那翻子嘴巴就笑開了說：

「恭喜，恭喜，小文君是揚幫中數一數二數。昨晚想來很舒服……」

「沒有的話。對不起，請坐，請坐。』

「那有什末關係。玩笑塲中我也是」識途的老馬呢。「哈哈，當官的人誰不相好幾個姑娘。」他撚了一撚鬍鬚，纔變爲莊嚴的態度說：「老實關於酒稅的事，你究竟怎樣決定！」

這一問眞把我問住了 。 半天纔呑呑吐吐的說：

「我覺得還是依着章程好些。因爲兄弟不想撈錢，在公事上說雖不求有功，但也要無罪。」

「主任太見外了，其實兄弟是很够朋友的，老實的說；兄弟當了六七年的酒業公會主席，無論那一屆菸酒局長，都得找我幫忙。你的意思自然很好，就是貴前任初上台時，也口口聲聲的要『照章辦理』，可是結果還是曉得辦不通，走了兄弟的道路。要知照面辦理便是實徵實解，試問你自己得個什甚好處！』

他這一長串話。雖注重威嚇，却有相當的理由，然而我偏不想走他的「道路」。很硬氣而又口不應心的說；

「多承你指教，不過我沒有撈錢的心思。」

「但是縱然你自己不要錢，請問你下面的員司又拿什麽開消。說句老實話，不想撈錢又何必當官呢」

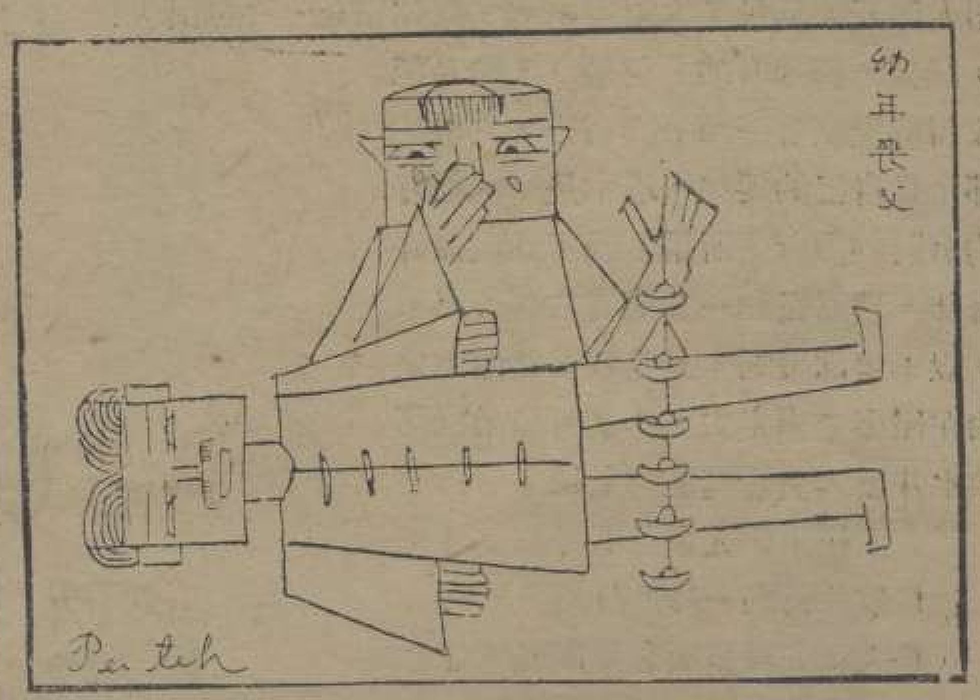
我幾天來所焦愁的，就是不够開消和怎樣能够撈錢，現在被他一說愈漸着急，於是放低聲音做一種請教的口氣；

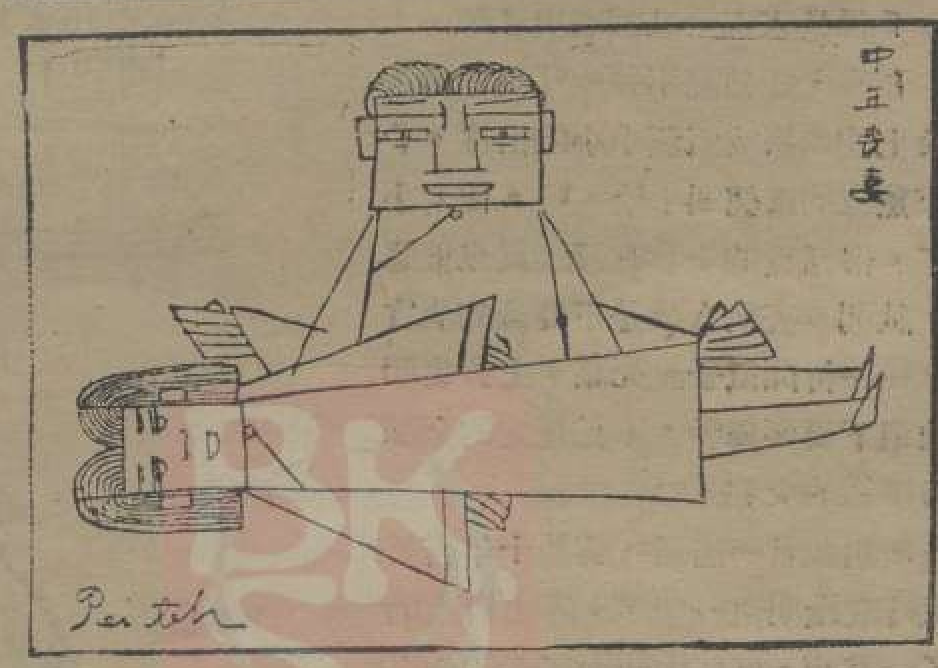
「依得你的意思，要怎樣辦纔好！」

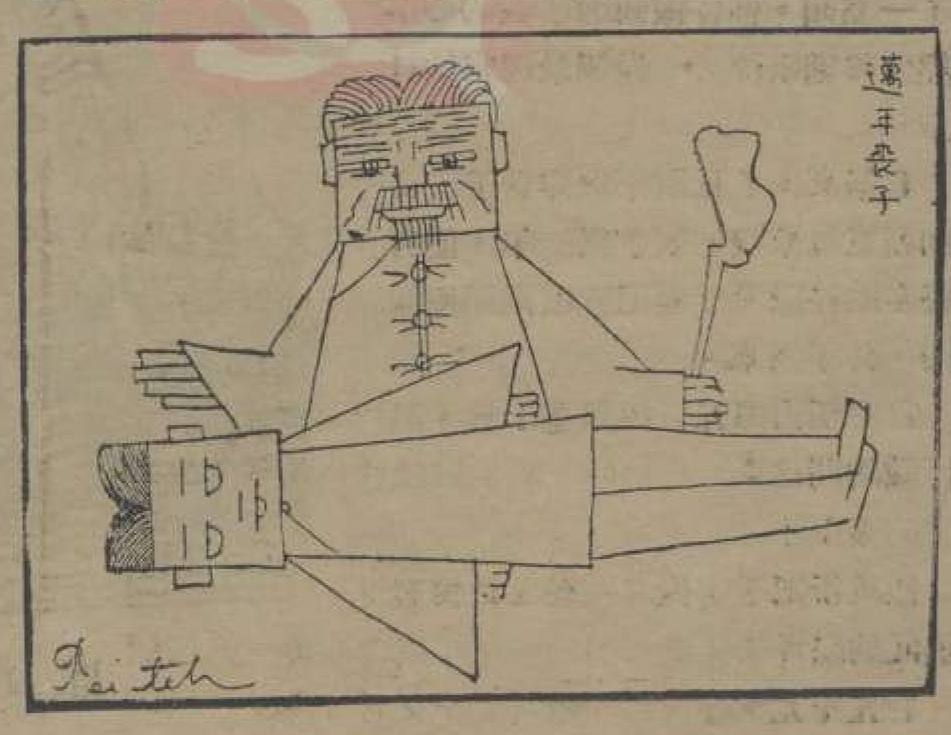
「還不是前次說的『實行包案』，要知道這種辦法實行後，你可少用幾個稽員，在開消方面節省不少，同時又不發出『完稅證』，對於上面的『比額』，報多報少聽你自便，縱然每次徵够比額，你自己也可落很多淨款。哈哈，你說對不對！」

人間悲哀事

王培德作







本來「實徵實解」，是以完稅證發出的多少好準則，這項東西是由省局發下來的，用一張便要一張稅款徵還省方，所以不管再徵收得多，自己一文也不能到手。同時直接向槽坊，徵收，就得多用一些稽徵員，因爲全縣有好幾十家槽坊都散落各鄉村。如果不多用人稽查，難免不偷漏稅款的。假如完全一吓包出去，議定一個適當的「包額」，按月把收得的稅款解一部分到省方，其餘的都落進自已的腰包。這本是一個絕好的發財的機會，所謂「過了此渡無好舟」。然而假如一旦被省方調查出來，豈不很危險嗎！於是我又躊躕不定的在屋裏走來走去，心裏好像吊桶落在水井裏，噗通噗通的亂跳。

「主任，你究竟怎麽樣啦？」

「等我斟酌一吓。」

「大丈夫做事要有果斷啦。」

「但是省方一旦調查出」……

「哼，」他忍不住一吓笑了出來，臉上的肉擠成兩個小小的山峯，「原來焦慮的這個嗎！哈，哈，你太小心了。俗話說的；「有錢能買鬼推磨」，試問調查的人就是不要錢的淸官嗎？——打開窗子說亮話，上方也明明知道下面要舞弊，不然規定的金額怎會那樣的少呢！」

所謂聽君一席語，勝讀十年書，「這時我纔明白一切了。不由自主的點了一點頭。他好像窺透了我的心事，趕快移攏坐位，做個最親密的口吻；

「朋友，「見財不取非君子，」假如願意包給我，要不到一年，便有這麽多的好處。」他把五根指頭揑成一撮，伸了過來。

我不明白那五根指頭是十數，還是百數的問他；

「多少！」

他重新把手勢做好一點，口裏發出很低的濁音；

「五千元。」

「眞的嗎！」我吃驚而又急促的問。

「誰騙你！貴前任還不了呢！」……

我望着他得意洋洋的走完過道拐下扶梯，心裏還在噗通噗通的亂跳。然而想到一切問滑已經不成問題，小文君還可作個臨時太太，也就歡喜得快要發狂了！



自食其力的女工



血汗生活　　許超然作

大丈夫之容忍？　朱丹作





德國純血人種勝利？

沈文作

生產化（續）

英•J．A．Lisky
田風　譯

「怎麼，又是政治」？這位一隻眼珠帶着玻璃花的郇山黨，史辟智兒挿着說，邊搖幌如「結」的腦袋「閉嘴」！格萊台先生馬上和顏悅色地說。「瓦格曼曉得他在談什麼。政治是不要緊的」

「爲啥他們把有知識的人驅出德國呢」 塞姆家的驀地問道。

「我喜歡和女人辯論」，瓦格曼答道。「這是因爲一個資本主義的政府不想也不能够把智識份子供獻給工人的一切政策盡量採用。他們自己就有了够多的了。他們祇利用那些瓦斯彈，和在戰爭上殺人的破壞的武器的人，因此，才能使他們自己的利益穩定。另外的人——那些不能製造這種破壞的武器的人——沒有什麼用處，於是就失業了」。

「我不以爲然」，塞姆冒出一句話來。邊向他家的厭煩的一瞥。他顯然不明瞭人家的話。「我想問問你，瓦格曼，關于生產化的事。我應該叫阿皮做工人呢，或應該叫他學醫？你知道，他得了獎學金啦」。他又對他兒子暗暗的高興。

瓦格曼現出很不安的樣子。他抬起手來，揑着手指中間的一小塊軟麵包。突然，他嘖嘖地笑了，笑得臉子發紅。「你怕你兒子做了醫生時，得不到像你住着的那一所宮殿嗎？我告述你多少次啦，醫生和工人同樣有失業的可能。在一個有失業的社會裏，二者都是不生產的。一個醫生和一個工人是相同的，假如他們覺悟了××鬥爭。讓你底兒子繼續求學吧。我們是需要有知識的人的。讓你底兒子盡量獲得知識。一切工人都應該求知識的，誰也不能自滿於愚盲，像田中的野獸般。讓你底兒子不但學習一切醫療的技術，也應盡量的學習關勞苦大衆的知識。研究所有的經濟法則，你就會曉得政府是什麼，勞苦大衆所要的是什麼政府。是的，一個醫生和一個工人是相同的；二者都是勞苦大衆……」

那晚上塞姆，施催科不再同他家裏人講什麼了。

——（完）——



監獄官：「你的刑期滿了可以出去了」
囚　犯「讓我仍在這裏，出獄後生活無着，這裏還可以有一口獄飯充飢　　陸振聲作

編後記

本刊與讀者見面了，編者引爲很歡喜的事，希望讀者督促我們維護這本歷盡堅苦的刊物。它像一個青年，不肯墮落而在這社會裏奮鬥，所以碰到的困苦亦愈多，我們相信這是必然的現象，從堅苦中磨練，可以使它得看見社會眞正的黑暗面。它會吃苦，它站在這個社會的尖端，與每一個讀者緊緊地握着手，展望着未來的光明！

本期沈茲九先生的文，與萬籟鳴先生的內戰英雄紀念碑，以及各位作家的大作都很精采的，希望諸位精讀。

讀者信箱來函很多，可見這信箱對讀者很是需要，下期當加闢地位，更闢出漫畫講習館，由作者共同討論。請大家發表對漫畫上內容與技巧的意見，希望我們能够從檢討中得到良好的收穫。

生活漫畫
六月號
第一卷第三期
每月廿日出版

編輯者　黃士英
發行人　劉永福

出版者
生活漫畫社
上海白克路五八四號

代售處
上海雜誌公司
杭州武林書局
蘇州錦甫書報社
南京中央書局
廣州上海雜誌公司

零售	每册售洋二角
預定	半年大洋一元
預定	全年大洋二元
郵費	國內加一 國外五角

圖畫連續故事

沙　鵝

黃鼎着　上海雜誌公司出版

這是一本如讀小說一樣的連續漫畫。無論在內容技巧方面，都與一般的連續漫畫不同，而是新的獨創。書中女主角的命運，在中國現社會封建制度下，受着種種的壓迫與侮辱，使每一個讀者受着這深刻故事的感動，而去自醒，黃鼎先生漫畫技巧的純熟的忠實，完成這本含有文藝意味的畫集，相信能夠給每一個讀者得到很滿意的印象吧。

「小草」出版

「小草」是一本童話集。著者賀宜。內容包括童話十四篇，在一般的童話作品中是比較可讀的，因為它們中間至少是沒有什麼毒素。著者有很大的希望，想給一般高小至初中程度的年輕的學生，店員，學徒，以至工人和農民們閱讀。全書共七萬餘字，有新波的插圖數幅。現在已經出版，定價祇有三角。各大書局都有出售。


美麗
有美皆備
無麗不臻
成煙公司
My Dear
CIGARETTES
HWA CHING TOBACCO CO., LTD.
SHANGHAI
10 CIGARETTES
My Dear
CIGARETTES
HWA CHING TOBACCO CO. LTD.
14894
57413